

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ



Ο γενικός διευθυντής της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος Δρ. Φίλιππος Τσιμπόγλου, επιβλέπει διαδικασία επεξεργασίας τεκμηρίων στα εργαστήρια της ΕΒΕ. Φώτο: EPA/Συμέλα Παντζαρτζή



Mια ακόμα εξωτερική άποψη του νέου χώρου της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Φώτο: Νίκος Καρανικόλας

Η Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος περιμένει τους 'Έλληνες της Διασποράς στις νέες της εγκαταστάσεις, στο Κέντρο Πολιτισμού 'Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος'

Το Β' Μέρος της συνέντευξης με τον γενικό διευθυντή της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος, Δρ. Φίλιππο Τσιμπόγλου

MΑΡΙΑ-ΦΙΛΙΩ ΤΡΙΔΗΜΑ

ΕΡΩΤΗΣΗ: Την περασμένη φορά, μίλησαμε αρκετά για το έργο της μετεγκατάστασης της Εθνικής Βιβλιοθήκης. Όμως αρκετοί Έλληνες της Διασποράς δεν γνωρίζουν πολλά για την Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος (ΕΒΕ) καθώς δεν είχαν ποτέ την ευκαιρία να την επισκεφθούν, μπλήστε μας για τους θησαυρούς της βιβλιοθήκης και την ιστορική αποστολή της.

Η Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος αποτελεί τον κορυφαίο θεματοφύλακα και διαχειριστή της πνευματικής παρακαταθήκης των Ελλήνων. Αποστολή της είναι να εντοπίζει, να συγκεντρώνει, να οργανώνει, να περιγράφει και να διαφυγίσει στο δινεκές τα τεκμήρια της επιστήμης και του πολιτισμού που δημιουργούνται στην Ελλάδα ή διεθνώς και σχετίζονται με τον επινοιακό, προσφέροντας ανοικτή και ιστότιμη πρόσβαση σε κάθε ενδιαφέρομένο.

Η Εθνική Βιβλιοθήκη αποθηκεύει την πνευματική περιουσία του επινοιακού από το 1829, διανύοντας παραπλήνη περίεργα με την ιστορία του ελληνικού Κράτους. Στα 188 συναπτά έπινεται μια μοναδικής αξίας συλλογή, περίπου 2.000.000 τεκμηρίων. Η συλλογή των 5.400 χειρογράφων που χρονολογείται από τον 9ο έως τον 20ό αιώνα, περιλαμβάνει κώδικες από περγαμηνή και καρτί, οι οποίοι διασώζουν σήμερα γραφής και τους τύπους διακόσμησης ανά τους αιώνες, φέρουν θεοτοπικό αριθμό και κοσμικό περιεχόμενο και ειδεική αφορούν την αρχαία ελληνική γραμματεία, τη γραμματική, τη φιλοσοφία, την ιστορία, τα μαθηματικά και τις φυσικές επιστήμες.

Στα βιβλιοστασία και τα θοσαυροφυλάκια της ΕΒΕ, φιλοξενούνται εκατοντάδες κιβώτιδες τυπωμένης βιβλία από τον 15ο αιώνα έως σήμερα.

Οι μονομερείς..βάριτους συστρίζουν ότι «διαβάζοντας πολλά βιβλία δεν έκεις χρόνο να ζησεις τη ζωή σου» ή «ζεις μόνο μέσα από τις ζωές των άλλων». Τι παραπάνω θα μπορούσαμε να τους πούμε για τον κόσμο των βιβλίων;

Σε κάποια από τις συνεντεύξεις σας, δηλώσατε γύρος εργαστηκής οικογένειας που μάθατε να διαβάζετε από τον φίλομαθή, μεταλλωρύχο πατέρα σας. Καθώς, μέσα από αυτή τη σειρά των συνεντεύξεων, επιθυμία μας είναι να επικοινωνίσουμε με νέους και τους γονείς τους που προσέχουν από όλα τα κοινωνικά στρώματα, θα πέλλα να μου πείτε ποια είναι τα χαρακτηριστικά ή τα στοιχεία που είναι απαραίτητα για να σδημύνουν ένα άνερωπο να θέλει και να μπορεί να αλλάξει τα πράγματα προς το καλύτερο.

Τα πρώτα-πρώτα γράμματα, αυτά του αιγαίνετον, μου τα έμαθε η μάνα μου. Ήθελε να γίνει δασκάλα, οι δύσκολες εποχές που πέρασε, όμως, δεν της επέτρεψαν να ζήσει το όνειρό της, πήγε ένα μόνο χρόνο στο σχολείο, τέθεισε

γνώσεις, πρακτικές, ιστορίες και τις ζωές ανθρώπων που ίσως δεν θα ουναντήσεις ποτέ, γιατί οι ζωές δεν συναντίονται σε φυσικές διαστάσεις χρονικά, γεωγραφικά, πολιτιστικά ή κοινωνικά. Με την ανάγνωση ξεπερνά αυτούς τους περιορισμούς, καθώς «συναντάς» διαφορετικούς ανθρώπους, τους γνωρίζεις, συνυπάρχεις και συνανθέσεις. Παράλληλα, με την ανάγνωση μοιράζεσαι και τις δικές σου προσωπικές εμπειρίες, διαμορφώνεις τα δικά σου ερωτήματα και αντιρρήσεις και ανακαλύπτεις συναισθήματα, «αναμετρώντας το μόνι σου με το μόνι των πρώών». Έτσι ψηφίζεις, γιατί το κερδίζεις από τις εμπειρίες των άλλων. Άν όλα αυτά δεν προσπαθήσεις να τα ανακαλύψεις, δεν τα προσέχεις, όχι μόνον δεν θέσεις διμήρα, τους κινδυνεύεις και την ίδια τη ζωή να στερεθείς, ως ονομά, ως υπάρχη έπιπον, ως αποδέκτης και δημιουργός συναισθημάτων.

Σε κάποια από τις συνεντεύξεις σας, δηλώσατε γύρος εργαστηκής οικογένειας που μάθατε να διαβάζετε από τον φίλομαθή, μεταλλωρύχο πατέρα σας. Καθώς, μέσα από αυτή τη σειρά των συνεντεύξεων, επιθυμία μας είναι να επικοινωνίσουμε με νέους και τους γονείς τους που προσέχουν από όλα τα κοινωνικά στρώματα, θα πέλλα να μου πείτε ποια είναι τα χαρακτηριστικά ή τα στοιχεία που είναι απαραίτητα για να σδημύνουν ένα άνερωπο να θέλει και να μπορεί να αλλάξει τα πράγματα προς το καλύτερο.

Τα πρώτα-πρώτα γράμματα, αυτά του αιγαίνετον, μου τα έμαθε η μάνα μου. Ήθελε να γίνει δασκάλα, οι δύσκολες εποχές που πέρασε, όμως, δεν της επέτρεψαν να ζήσει το όνειρό της, πήγε ένα μόνο χρόνο στο σχολείο, τέθεισε

το πρασμένο καλοκαίρι της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος προσδόπους με αερία από εκπαιδευτική προγράμματα και δραστηριότητες. Τι πρέπει να γνωρίζουν οι Έλληνες της Διασποράς που επισκέπτονται την Αθήνα τους καλοκαιρινούς μήνες και αναζητούν τρόπους ψυχικής ανάτασης για τους ίδιους και τις οικογένειές τους;

Η Εθνική Βιβλιοθήκη περιμένει τους Έλληνες της Διασποράς στις νέες της εγκαταστάσεις, στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Τους περιμένει να ανέβουν στο «ύπρο», πάνω από την Εθνική Βιβλιοθήκη, να δουν την Αθήνα από ψηφί-

«την πρώτη μικρή». Φωτιά και ορφανή, δεν είκε ούτε καν τετράδιο, γι' αυτό ο δάσκαλος όρισε αυτή «που έπαιρνε τα γράμματα», να δείχνει στα παιδιά παιδιά σαν ανθρώπους στη γνωρίσουν, να γνωρίσουν τους ανθρώπους της, να θαυμάσουν τις συλληπογές, τους θράψεις, τις υπηρεσίες της Βιβλιοθήκης όπου να νοιώσουν και αυτοί περίφανοι.

Η Εθνική Βιβλιοθήκη βρίσκεται διάπιστα στη διασπορά, της Αυστραλίας και της Ελλάδος, που απεικονίζουν σε αυτό το πρόσωπο την ιδέα της Καλοκαιρινής Εκπαίδευσης της Ανάγνωσης και Δημιουργικότητας» με 150 και πάνω βιβλιοθήκες σε διεσπαγμένες τις χώρας. Κάθε χρόνο εστιάζουμε σε μια θεματική και αφήνουμε

τη σκέση τους με την Ελλάδα, ζωντανή και δυνατή. Ο Ελληνισμός και ο Ελληνικός Πολιτισμός δεν περιορίζεται στην Ελλάδα και Ελλάδα δεν είναι μόνο η Αθήνα. Εδώ και τέσσερα χρόνια, από το 2014, η Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος οργανώνει την «Καλοκαιρινή Εκπαίδευση Ανάγνωσης και Δημιουργικότητας» με προφύγουμε από τη Μικρά Ασία, έμεινε πολλοί νορίς ορφανοί και μόνος, τέλειωσε την Τεάτρη Τάξη Δημοτικού, ανέβαινε ποιοπότερα τα... υπόλιπτες εργαστήρια επίπεδα της εκπαίδευσής μου «μέχρι τους δεκαδικούς, από τα κλάσματα και πέρα μόνος σου». Τον ζητώνταν η φιλομάθεια και η έμφυτη ανάγκη να εξηγεί τα πράγματα.

Νομίζω πως θέλεις να αλλάξει τα πράγματα προς το καλύτερο, πρέπει να κατανοήσεις ότι αυτά που τόσο πόθεναν και ταυτόχρονα στερήθηκαν αυτοί οι άνθρωποι... απλά και τόσοι άλλοι οι άνθρωποι, δεν αποτελούν απλά πονεμένες, οικογενειακές ιστορίες. Είναι τα προσωπικά βιώματα των ανθρώπων και εκφράζουν την ανάγκη για πανανθρώπινα δικαιώματα, όπως η ειρήνη, η δημοκρατία, η πρόσβαση στη γνώση, στην εκπαίδευση, στην ιατρική περιθαψή, στην επείσειρη ανάπτυξη της προσωπικότητας, απλά και στον σεβασμό προ τον άλλον.

Παράλληλα, νομίζω ότι το προβλημάτιζεται κάποιος για όλους εκείνους τους παράγοντες που εμποδίζουν την πρόοδο και να θέλει να τους ερμηνεύσεις, αποτελείται ακόμη ένα στοιχείο για την επιδώξη απλήστερης της καλύτερης προσωπικότητας, απλά και στον σεβασμό προ τον άλλον.

Παράλληλα, νομίζω ότι το προβλημάτιζεται κάποιος για όλους εκείνους τους παράγοντες που εμποδίζουν την πρόοδο και να θέλει να τους ερμηνεύσεις, αποτελείται ακόμη ένα στοιχείο για την επιδώξη απλήστερης της καλύτερης προσωπικότητας, απλά και στον σεβασμό προ τον άλλον.

τη φαντασία μας επεύθερη, βρίσκοντας κάθιοις τρόπους να φτάσουν οι μικροί μας αυτοί που αναγνώρισαν την γνωρίσουν τους ανθρώπους στη χαρά του Βιβλίου, της ανακάψης και της μάθησης. Στόχος μας, είναι επίσης να δημιουργήσουμε μια σκέψη μεταξύ του Βιβλίου και της πολιτισμού μας, να φέρουμε την γνωρίσουν τους ανθρώπους στην γνωρίσουν της Βιβλιοθήκης της Ελλάδας που από όποιο κατάγεται, ώστε να δεθεί ακόμη περισσότερο με το τόπο των προγόνων του.

*Σημείωση για τις φωτογραφίες του Α' Μέρους της συνέντευξης («Νέος Κόσμος», Πέμπτη, 11 Ιανουαρίου 2018, σελίδα 5): Η